

ÍNDICE

GUÍA PARA LEER EL LIBRO 11

CAPÍTULO 1. EL ESTILO DE 'TRANSDUCTOR' ES PARA SALTAR
CON MÁS ENERGÍAS, ¿DÓNDE, PARA QUIÉN, PARA QUÉ, POR QUÉ, CÓMO? 19

PRIMERA PARTE: DOLORES Y DISTINCIONES 47

CAPÍTULO 2. HAY DOCE PLAGAS QUE BLOQUEAN LA CREATIVIDAD
SOCIAL. SITUACIONES CRÍTICAS DE LA MUNDIALIZACIÓN 49

CAPÍTULO 3. LAS TÉCNICAS CREATIVAS AÚN NO SON SOCIALES.
REPASO DE LAS APORTACIONES MÁS HABITUALES 77

CAPÍTULO 4. LA CREATIVIDAD NATURAL ES ASTUTA Y OPERATIVA.
CRÍTICAS DE LOS EVOLUCIONISMOS MÁS SIMPLIFICADORES 99

CAPÍTULO 5. LA CREATIVIDAD SOCIAL ES PARA SABER SALTAR
DESDE LOS FONDOS EMOCIONALES EN QUE VIVIMOS 124

CAPÍTULO 6. LAS MATRICES Y LOS TETRALEMAS: JUEGOS
CON LA COMPLEJIDAD PARA HACERLA MÁS CREATIVA SOCIALMENTE 150

SEGUNDA PARTE: DISFRUTES Y DESBORDES 173

CAPÍTULO 7. TREINTA GRUPOS, EN CINCO CIUDADES LATINAS, SE HICIERON ESTAS PREGUNTAS Y CONSTRUYERON TODO ESTO 175

CAPÍTULO 8. LOS ANALIZADORES Y LAS CULTURAS VIVENCIALES DESBORDAN LAS HISTORIAS LOCALES CON SUS CREATIVIDADES 198

CAPÍTULO 9. LAS INICIATIVAS SALUDABLES DESBORDAN TIEMPOS Y TRABAJOS. LAS ECONOMÍAS, PARA HACER CALIDAD DE VIDA 224

CAPÍTULO 10. LO REVERSIVO DESBORDA LOS ENREDOS PATRIARCALES Y LOS PODERES PARA POTENCIAR DEMOCRACIAS PARTICIPATIVAS 249

CAPÍTULO 11. LAS 'DIATÓPICAS' DESBORDAN LOS TÓPICOS Y LAS UTOPIÁS DE LAS CREENCIAS BIENINTENCIONADAS Y SUS TRANSFONDOS 274

TERCERA PARTE: DISPOSITIVOS Y DERIVAS 301

CAPÍTULO 12. LA 'SOCIO-PRAXIS' ES UN ACOPLAMIENTO ENTRE MUY DIVERSAS METODOLOGÍAS IMPLICATIVAS E INSTITUYENTES 303

CAPÍTULO 13. PAIS: LOS PROCESOS (PRAXIS) DE ACCIÓN (AUTOGESTIÓN) SON INTEGRALES (INSTITUYENTES) Y SINÉRGICOS (SUSTENTABLES) 334

CAPÍTULO 14. PRUEBAS Y PISTAS PARA QUE LOS EQUIVALENTES GENERALES DE VALOR SEAN DESBORDADOS POR LAS ESTRATEGIAS TRANSVERSALES 364

GLOSARIO 385

BIBLIOGRAFÍA 421