



El holocausto rosa

Richard Huerta

Miles de homosexuales fueron asesinados, por el hecho de serlo, durante el Tercer Reich. Esta es la historia de su holocausto.

En los campos de concentración, el triángulo rosa marcaba a los homosexuales, perseguidos por parte de sus captores, de sus compañeros de prisión y, en muchas ocasiones, también de sus familias, lo que reforzó su aislamiento y contribuyó a silenciar su sufrimiento.

El triángulo rosa (rosa Winkel, en alemán) era el símbolo utilizado para marcar a los hombres gais. Aunque numerosísimos aspectos de este periodo histórico se han estudiado profusamente, la represión de este colectivo sigue siendo el gran desconocido del horror nazi. Tal vez porque las víctimas sufrieron doble o incluso triple acoso: por parte de sus captores, de sus compañeros de prisión y, en muchas ocasiones, también de sus familias, lo que reforzó su aislamiento y contribuyó a silenciar su sufrimiento. La tortura y la delación provocaron estragos, lo que elevó el número de casos a 100.000. De ellos, 60.000 fueron a prisión y más de 10.000 fueron deportados a campos de concentración, la mayoría de los cuales murieron asesinados en campos de exterminio o a causa de las condiciones infrahumanas que padecieron en los internamientos forzosos.

“El odio hacia las disidencias, unido a la presión que se ejerce desde las instancias políticas, reforzado por la presión de instituciones religiosas, económicas y militares, puede llevar a momentos fatídicos que comportan actuaciones vergonzosas desde el poder. Pero precisamente porque no queremos que vuelva a ocurrir, debemos hablar de ello. Analizar lo ocurrido en Alemania durante los años que gobernó el partido nazi nos lleva a comprender hasta qué punto se puede manipular a la población desde el miedo y el horror”.

El autor

Ricard Huerta es artista visual y catedrático de Educación Artística en la Universitat de València. Investigador del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, dirige la revista EARI (Educación Artística Revista de Investigación), el diploma de especialización en Educación Artística y Gestión de Museos y el museo virtual Museari (www.museari.com), que ofrece documentación sobre arte y diversidad sexual.

Fundador de la Asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonios (AVALEM), coordina el grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103). Investigador invitado en universidades de varios países, es autor de libros y artículos en revistas especializadas en arte, creatividad, educación, formación de educadores, patrimonio, museos y estudios LGTBI.

Para mayor información, envío de ejemplares o concertar entrevistas:

Mariella Rosso
prensa@catarata.org
Tel. 915 322 077 / 659 417 948