

El máster en Autopistas del Mar se convertirá en una realidad

La Unión Europea (UE) subvencionará con más de un millón de euros un estudio para crear un máster en Autopistas del Mar (ADM) con el objetivo de disponer de los suficientes profesionales con amplios conocimientos del transporte multimodal y las mismas Autopistas del Mar. En el proyecto TrainMoS participarán universidades de siete Estados miembros de la UE: Suecia, España, Reino Unido, Portugal, Alemania, Grecia e Italia.

El objetivo de este proyecto, seleccionado en la convocatoria multianual TEN-T 2011 es utilizar los conocimientos de siete universidades de prestigio de la UE para crear un curso

innovador que ofrezca formación académica de prestigio a los profesionales del transporte multimodal y de las ADM.

Las siete universidades participantes en el proyecto (Universidad Politécnica de Madrid, Facultad de Ciencias Sociales Humanas, National Technical University of Athens, Jacobs University Bremen, Università degli Studi di Genova, Edinburgh Napier University, Chalmers Tekniska Högskola) pondrán en marcha una plataforma de conocimientos de ADM para el aprendizaje electrónico mediante la preparación de siete acciones piloto para

la UE en los siete países participantes.

La participación de estas universidades y sus estudiantes creará una masa crítica de estudiantes que permitirá desarrollar y probar la formación académica europea en asuntos relacionados con las ADM. Dicha formación responderá a las necesidades del sector del transporte.

El proyecto, una nueva contribución a la realización del proyecto prioritario nº 21 TEN-T (Autopistas del Mar), será gestionado por la Agencia Ejecutiva de la Red Transeuropea del Transporte y está previsto que concluya en septiembre del 2013.



La Universidad de Madrid participará en el proyecto europeo para crear un máster de Autopistas del Mar

Más allá del puerto

Nueva sede de Turisme de Barcelona



Un alcalde y dos exalcaldes en la nueva sede del Turisme de Barcelona

Ciertas manzanas del Eixample barcelonés son discretamente atravesadas por un callejón en torno al que se alinean las fachadas de algunas casas. Son vías recoletas, situadas en pleno centro de la ciudad, pero bastante silenciosas y de propiedad particular, como se desprende la existencia en cada una de sus entradas de sendas verjas que, si bien permanecen siempre abiertas, recuerdan elocuentemente su privacidad.

Uno de estos pasajes es el de la Concepció, que conecta el paseo de Gràcia con la Rambla de Catalunya en la manzana delimitada asimismo por Rosselló y Provença. Pues bien, en este callejón tranquilo, en el que se han establecido algunos restaurantes, acaba de fijar también su sede Turisme de Barcelona, a quien las oficinas cercanas de la Rambla de Catalunya se le habían quedado pequeñas. Las nuevas disponen de 1.300 metros cuadrados, según nos comentó Pere Durán, director del consorcio, en un aparte durante el acto inaugural.

El alcalde Xavier Trias recordó que el turismo ha sido para Barcelona una verdadera bendición en estos tiempos de crisis, aportando a la ciudad el 16% de su productor interior, aunque también reveló que algunos vecinos se le quejaban de que algunos puntos se estaban convirtiendo en un parque temático. Y aunque defendió, como no podía ser menos, el turismo de calidad, también lo hizo con el de mochila, lo que seguramente no debió de resultar demasiado grato al presidente del Gremi d'Hotels, Jordi Clos, presente también en el acto.

Los organizadores tuvieron la atención de invitar a quienes habían asumido competencias turísticas en el ámbito municipal en anteriores administraciones y de este modo vimos al anterior alcalde, Jordi Hereu. Pero la mayor sorpresa fue la aparición de Pasqual Maragall, al que colocaron en lugar de honor durante el acto, pero luego se olvidaron de él y en vez de compartir el guateque subsi-

guiente a base de sushi con las primeras autoridades en el salón principal, se quedó descolgado con el común de lo mortales, conversando con una monjita y finalmente sentado en un sofá de la entrada. Sic transit gloria mundi.

«Catalunya 1400: El gòtic internacional» en el MNAC

Acaba de inaugurarse en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), sito en el Palau Nacional de Montjuïc, una exposición titulada «Catalunya 1400. El gòtic internacional» con la que se revisa uno de los ciclos más creativos en la historia del arte catalán, que coincide con la etapa del arte europeo conocida como «gòtic internacional». Este período, que se inicia a finales del siglo XIV y se alarga hasta mediados del XV, ha dado artistas que ocupan un lugar central en la historia del arte europeo, como Lluís Borrassà, Rafael Destorrents, Pere Joan o Bernat Martorell. Fue una época de diálogo y síntesis entre París, el Norte de Francia y los Países Bajos y el ámbito centroitaliano, principalmente la Toscana que cristalizó en un nuevo código estético que se nutrió también de otras aportaciones internacionales y se expandió por Europa.

Se propone ofrecer al visitante una nueva perspectiva sobre el arte de este período a cuyos efectos se reúne una muestra muy selectiva de grandes obras maestras. La pintura sobre tabla - principalmente los retablos- constituye el eje de la muestra, pero también hay miniaturas, bordados y orfebrería, con importantes piezas de platería catalana, así como esculturas de madera policromada, de piedra y terracota.

La exposición, que reúne obras de diferentes museos y bibliotecas de Catalunya, resto de España y el extranjero procedentes de parroquias, catedrales o monasterios e instituciones civiles, permanecerá abierta hasta el 15 de julio.

«Mauritania contra viento y marea»

Poco sabemos en España de Mauritania, un país con el que mantenemos bastantes relaciones, sobre todo pesqueras, cuyo primer presidente fue Moktar Uld Daddah, quien resultó depuesto por la desacertada implicación de su país en la guerra del Sahara. Antes de fallecer, Moktar escribió unas memorias tituladas «Mauritania contra viento y marea» (Libros de la Catarata) muy memorias pormenorizadas y que permiten conocer la historia reciente de aquel sector de África Occidental y el nacimiento, gracias a Francia, de este Estado tapón entre el África negra y blanca.

Educado en Francia, se implicó en la política su regreso al país, siendo elegido presidente del consejo de gobierno durante etapa autonómica y, tras la independencia, en presidente de la nueva república, que surgió con la

oposición de sus vecinos, tanto de Marruecos, como de Senegal y Mali y la hipoteca de la extraña mezcla humana entre una comunidad hassanófona y otra negra, tradicionalmente segregadas y distanciadadas, que se veían entre sí con aprensión y en donde todavía sobrevivía la esclavitud en el último cuarto del siglo XX. A todo ello había que la escasa viabilidad económica de un Estado cuyo territorio es desértico y carece de riquezas naturales, excepción hecha del hierro.

Estas memorias ponen de relieve las contradicciones de un hombre que ni siquiera con la perspectiva del tiempo transcurrido desde su deposición fue capaz de darse cuenta de los tremendos errores que había cometido. Puede decirse que contribuyó a crear un Estado que era tan arbitrario en su origen, territorio y componente humano como casi todos los demás del continente africano; recibió una formación francesa, pero construyó un régimen autoritario, que además intentó convertir en 1975 en socialista, algo completamente ajeno a la tradición local y en un país en el que ¡todavía existía la esclavitud!; tuvo que depender siempre del apoyo -político y económico- de la metrópoli para su supervivencia, incluso económica, pero intentó dar una imagen de independencia funcional con respecto a ésta; y jugó la carta del tercermundismo para aliarse luego espúreamente en una aventura neocolonial con su peor enemigo, lo que le costó una guerra y un golpe de estado. A pesar de todo ello, Moktar parece que nunca llegó a percatarse de que el único beneficiario de sus errores fue Hassan II. Y mientras el astuto alauíta moría en la cama en su palacio de Rabat, él lo hacía exiliado en París.

Pablo-Ignacio de Dalmases

