

# RASGANDO EL VELO INTERIOR

Las movilizaciones populares han mostrado a mujeres árabes capaces de levantar la voz sin miedo. Hablamos con dos escritoras y una cineasta que se han adelantado a esa revolución. POR ISABEL NAVARRO

Las mujeres árabes no suelen hablar del velo, esencialmente, porque tienen otras cosas en las que pensar. Para empezar, en su calidad de vida, en sus derechos humanos y civiles, pero también en sus trabajos, en sus éxitos o fracasos, en su intimidad... Es decir, no son tan distintas a las mujeres de occidente, por mucho que el debate público las haya retratado como víctimas pasivas de su cultura. Muchas se han sentido ofendidas por un cliché de sumisión en el que no se reconocen. Es imposible decirlo más alto que la libanesa Joumana Haddad en su libro "Yo maté a Sherezade: confesiones de una mujer árabe furiosa" (Ed. Debate): "Querido occidental: yo, y muchas mujeres árabes como yo, hemos adquirido un nivel de formación elevado, tenemos una vida profesional y ganamos más que muchos hombres árabes (y occidentales) que conocemos; vestimos como nos da la gana, vamos a donde nos place y decimos lo que queremos". La cuestión es: ¿cuántas son "ellas"? Y la respuesta es: muchas más de lo que creíamos.

En la última década ha habido cambios sociales y demográficos que han beneficiado el papel de la mujer. A saber, el matrimonio sigue considerándose como un deber religioso, pero la edad se ha retrasado y en el Magreb roza las cifras europeas, según el libro "Mujer y familia en las sociedades árabes actuales", coordinado por Gema Martín Muñoz y Sophie Bessis. La mujer se ha incorporado al mercado laboral, se ha fomentado el control de natalidad y, además, los padres conceden más importancia a la educación de sus hijas. En Túnez y Marruecos se han producido avances en los códigos de familia en cuanto a la igualdad en las responsabilidades conyugales, se ha reducido la poligamia –que en la práctica casi ha desaparecido– y se ha sustituido la figura del repudio por el divorcio. Pero la chispa que ha incendiado los movimientos revolucionarios ha sido el libre acceso a los medios

de comunicación sin la mordaza de la censura. Entre 1998 y 2008 las mujeres pasaron de ser el 4% al 50% de los usuarios de internet en el mundo árabe, según InternetWorldStats, un dato clave para entender el papel activo de blogueras como Lina Ben Mheni, autora de *Tunisian Girl*, o de la egipcia Mona Seif en las movilizaciones populares. Los, y las, disidentes se han reconocido en internet a la vez que construían un espacio común de libertad, que funcionaba también como puente con los expatriados.

**LA CULTURA O LA POBREZA.** En la Plaza Tahrir, epicentro de la revolución egipcia, uno de cada cinco manifestantes era una mujer. En la avenida Bourghiba, de Túnez, caminaron decenas de miles. El activismo femenino ha cogido por sorpresa a los medios occidentales, que han convertido en noticia lo que ellas ya sabían: que ser ciudadano de segunda no es una elección. Pero, la condición de inferioridad jurídica y social innegable ¿es culpa de la cultura árabe o de la mezcla explosiva de pobreza, conservadurismo, corrupción y falta de libertad? 44 millones de mujeres en el mundo árabe son analfabetas y solo Túnez y Turquía tienen códigos que igualan jurídicamente a los dos sexos. Cada país es distinto, de hecho, olvidamos a menudo que "árabe" es una adscripción étnica y "musulmán" –o islámico– una adscripción religiosa. ¿De quién hablamos cuando hablamos de "ellas"? "No

sabemos casi nada sobre la mujer árabe y lo que sabemos, lo sabemos mal. Pero nuestra ignorancia no es inocente", nos recuerda Ángeles Ramírez, autora de "La trampa del velo" (Ed. Catarata). El cambio está en marcha pero, ¿hacia dónde? "Hoy en día, ser árabe es darse de cabeza contra un muro hecho de férreas encrucijadas políticas, sociales y existenciales –concluye Joumana Haddad–. Pero hay que derribarlo desde dentro, porque el cambio no es algo que se pueda importar". ■

**"TENEMOS UN NIVEL DE FORMACIÓN ELEVADO Y GANAMOS MÁS QUE MUCHOS HOMBRES", DICE JOUMANA HADDAD.**