

**icult** ESPECTÁCULOS  
 CULTURA  
 GENTE  
 TELEVISIÓN



**Oxford Collapse**

LA [2] DE APOLO (21.00 HORAS)

Oxford Collapse, de Brooklyn, se presentan en los *Caprichos de Apolo con Bits*, un disco de sonido rotundo y alma pop.

200 años del nacimiento del padre del evolucionismo

# Fiebre de Darwin

Las editoriales se vuelcan en las obras de y sobre el autor de 'El origen de las especies'

ROSA MASSAGUÉ  
 BARCELONA

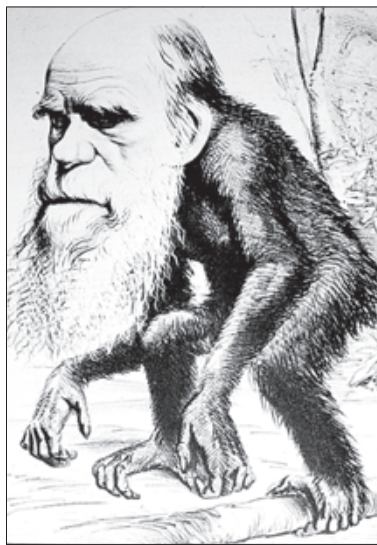
Las obras de Charles Darwin (1809-1882) nunca han dejado de editarse. Y las obras sobre el naturalista y sus teorías tampoco. El centenario en 1959 de *El origen de las especies* impulsó la publicación de manuscritos y cuadernos privados con los primeros pensamientos de Darwin sobre lo que en su época se llamaba transmutación y que hoy llamamos evolución. Aquello marcó un punto de inflexión. Nuevos materiales quedaron a disposición de una nueva generación de historiadores de la ciencia. «Había nacido la industria Darwin», escriben Adrian Desmond, James Moore y Janet Browne en *Charles Darwin* (Herder).

La avalancha de publicaciones fue tal que años más tarde, con motivo del centenario de su muerte, el organizador de un simposio sobre el naturalista en la Universidad de Londres podía decir con cierto respiro que no se preparaba ninguna publicación. Hoy, a dicho organizador le daría un pasmo. Con motivo del bicentenario, mañana, del nacimiento del científico y del 150º aniversario de la aparición de *El origen de las especies*, en octubre, la publicación de obras de y sobre el padre de la teoría de la evolución parece inagotable.

Charles Darwin fue un naturalista completo al que le interesaban distintas disciplinas (la geología, la botánica o la etología), con una vida extensa -murió a los 77 años- y variada. Su primer biógrafo necesitó cuatro volúmenes de 400 páginas cada uno para contar aquella existencia extraordinaria.

**TRINIDAD DARWINIANA** // Ahora, con motivo del doble aniversario, llega a las librerías el citado libro de Desmond, Moore y Browne, biólogo el primero e historiadores de la ciencia los otros dos, que condensa la vida del científico en 143 páginas. Con dos extensas biografías a sus espaldas (la que firman Desmond y Moore no se ha publicado en España y la de Browne solo ha aparecido el primer volumen), los autores de esta vida resumida son los tres mayores biógrafos de Darwin que hay en la actualidad. «Dado que entre nosotros tres -escriben- contamos más de 100 años de investigación relacionada con Darwin, hemos manejado el poco manejable tema como si lo viésemos desde los distintos lados de un triángulo.

Esta trinidad darwiniana fue ca-



**RECUERDOS DEL NATURALISTA** ▶ Arriba, una caricatura de Darwin publicada en *The Fun*, en 1871, junto a un cuadro con 32 razas de palomas exóticas creadas a partir de la común, que le dieron una idea de lo que podía hacer la selección natural en millones de años. Abajo, cuadernos de notas originales del naturalista.

paz de unir y sintetizar sus vastos conocimientos para una entrada del *Oxford Dictionary of National Biography*, reconvertida ahora en este libro donde está todo lo que hay que saber sobre el científico que cambió el lugar del hombre en la naturaleza.

Más sucinta todavía es *Darwin. La historia de un hombre extraordinario*, de Tim M. Berra (Tusquets). El libro, profusamente ilustrado, alcanza las

100 páginas, a las que se añaden varios apéndices. La diferencia entre una y otra biografía está en las fuentes. Desmond, Moore y Browne han basado su trabajo en las fuentes primarias, mientras que Berra, como él mismo explica, no presenta un estudio original sino que hace un trabajo de síntesis de la información esencial ya existente.

Darwin nació en el seno de una

familia liberal, culta y científica, contraria a la esclavitud y defensora de la libertad religiosa. De ambas biografías emerge el cuadro de una sociedad, la victoriana, que si en su pudor exacerbado y según el socorrido lugar común hacía cubrir hasta las patas del piano, de otro, sabía

Pasa a la página siguiente

EN LIBRERÍAS

ORIGINALES DEL NATURALISTA

LOS TEXTOS CLÁSICOS

España ha publicado una elegante edición conmemorativa de *El origen de las especies*, la obra fundamental de Darwin, que es una reedición de la publicada en 1988 con prólogo de Jaume Josa Llorca. Alianza también prepara una reedición de esta obra y Edicions 62 la presenta en catalán. Espasa además ha sacado una nueva edición de *Diario de un naturalista alrededor del mundo*.

CONCLUSIÓN CONJUNTA

Crítica ha reeditado *La teoría de la evolución de las especies*, volumen que recoge los textos que Darwin y Alfred Russel Wallace, los dos científicos que de forma independiente habían llegado a la misma conclusión, publicaron conjuntamente en el *Journal of the Linnean Society*.

LA OBRA COMPLETA

Darwin publicó numerosas obras aunque en España se habían traducido muy pocas. Dos proyectos recientes aspiran a editar toda su obra. Uno de ellos es la Biblioteca Darwiniana que elaboran conjuntamente Catarata y el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). El pasado año se incorporaron a la colección *Plantas insectívoras* y los dos tomos de *La variación de los animales y las plantas bajo domesticación* y está a punto de aparecer *El origen de las especies*. El otro proyecto lo dirige Martí Domínguez y es la Biblioteca Darwin de la editorial Laetoli y la Universidad Pública de Navarra. Acaba de sacar la *Autobiografía* del naturalista en una versión no censurada. El pasado año publicó *La fecundación de las orquídeas y Plantas carnívoras*.

PRIMICIA EN CATALÁN

La Universitat de València, en su colección de monografías *Mètode*, publica por primera vez en catalán la *Autobiografía*, también en edición no censurada.